

PRESENTACIÓN

El presente número es continuación del libro *Poética mexicana contemporánea*, antología de poética latinoamericana contemporánea. Esta selección surgió de los trabajos presentados por los poetas y académicos estudiosos de la poética y la poesía en el I, II, III, y IV Congreso Internacional de Poesía y Poética, celebrado anualmente en nuestra facultad.

La poesía contemporánea, en general, requiere del poeta una mayor conciencia, una poética más definida y compleja para enfrentar los problemas e infinitas formas, corrientes, escuelas y estilos de la creación actual.

Los poetas seleccionados se distinguen no sólo porque son destacados creadores, sino porque tienen un claro poder, y una práctica constante de reflexión acerca de su vocación.

Algunos son notorios teóricos e investigadores en esta rama, otros han ejercido como maestros-fundadores de talleres de poesía durante décadas, la mayoría son maestros universitarios y críticos literarios, todos han tenido que recurrir al pensamiento, teorización e investigación de la poesía, para poder enseñar y aportar a la discusión cada vez más compleja y rica de este arte, ciencia y conciencia. La gran mayoría de los trabajos (incluyendo, claro, los de los investigadores académicos), fueron escritos para presentarse en nuestro congreso. El poeta reflexionó sobre su creación o bien sobre la poesía, en general; algunos de manera particular, otros tratando de formular, más ambiciosamente, un *ars* poética.

Algunos distinguen entre poética (en este caso una teoría de la poesía general) y poemática (la propia teoría del autor acerca del poema y la poesía).

Distintas posturas, corrientes, formas y estilos nos llevan, finalmente, a un solo conocimiento y consenso mayor de la poesía. Creemos, por lo tanto, que éste es un documento de gran valor para el estudio y enseñanza de esta disciplina, cada día más compleja y menos entendida y leída más por los propios poetas.

La poesía se lee cada vez menos, paradójicamente, a esto corresponde un mayor incremento de poetas o de

escritores de poemas (que no necesariamente de poesía): éstos, en general, son los verdaderos lectores. Uno de los objetivos del congreso es superar esto, por lo menos en el ámbito universitario.

La poesía no se vende porque *no se vende*, en el doble sentido del término, pero se olvida uno de los trabajos más importantes del poeta, trabajo fundamental y sostén del mundo: crear-recrear la lengua: descubrir y describir la nueva sensibilidad, la novísima identidad, la otra inteligencia, construir la lengua y el habla con la que se expresará en el futuro la gran mayoría.

Según T.S. Eliot, el verdadero poeta está adelantado alrededor de cincuenta años a sus contemporáneos creadores y cien a sus coterráneos comunes (es sospechoso que un poeta sea comprendido por sus coetáneos), pero también, la poesía se empobrecerá en un futuro si la lengua del pueblo no se enriquece. Una característica del poeta de nuestro tiempo es el ejercicio permanente de la ensayística poética.

Heidegger decía que la poesía es más alta que la filosofía. Para nosotros la poesía es, entre otras cosas, superación de la racionalidad, pero, generalmente, a través de ésta, es decir a través de la reflexión profunda, del mundo y el ser, a través de una cosmovisión que abarca todas las ramas del conocimiento, el científico y el filosófico, sin descartar, al contrario, el universo mítico y sensible, empezando por aquí. A través de la poesía se expresa el Espíritu, no sólo de la época y del futuro (como profética), como *la Flor de los pueblos* que decía Woolword, sobre todo como el espíritu del sentido del mundo, lo que puede parecer en términos únicamente racionales un sinsentido. La poesía es lo que no se puede expresar con el lenguaje convencional, es la inteligencia de la sensibilidad y la sensibilidad de la inteligencia. Nuestro cerebro no es educado en las escuelas para pensar de esta manera: uniendo al unísono los dos hemisferios cerebrales, el racional y el irracional, el artístico y el objetivo, el mítico (sin tiempo) y el científico reflexivo; de ahí, el valor fundamental del esfuerzo de concientización y expresión de los siguientes ensayos, tanto de aedos como de investigadores.

Estamos, entonces, ante un documento principal de la creación y la reflexión hispanoamericana.

Víctor Toledo